

Европейские писатели: между фашизмом и коммунизмом

Никита Львович Елисеев,
Российская Национальная Библиотека,
Журнал Эксперт Северо-Запад,
100ТВ

Спецкурс посвящён идеологическим произведениям европейских писателей первой половины XX века. Попыткам определить свою позицию в век фашизма и коммунизма. Мною выбраны наиболее (на мой взгляд) репрезентативные писатели. Разбору их произведений будет предшествовать лекция о каждом из них. После каждого блока участники спецкурса напишут эссе.

Гильберт Кит Честертон: «Человек, который был Четвергом», «Странные шаги», «Сапфировый крест», «Летучие звезды».
Томас Манн: «Волшебная гора», «Признание авантюриста Феликса Круля», «Избранник», «Рассуждения аполитичного» (отрывки)

Джордж Оруэлл: «Убийство слона», «Казнь через повешение», «Свиноферма», «1984»
Луи Фердинанд Селин: «Путешествие на край ночи».

Эрнст Хемингуэй: «Прощай, оружие», «По ком звонит колокол»
Ивлин Во: «Незабвенная» «Возвращение в Брайдсхэд»

Грэм Грин: «Тихий американец», «Сила и слава», «Комедианты»
Бертольт Брехт: «Жизнь Галилео Галилея», «Матушка Кураж» «Добрый человек из Сычуаня»

Альбер Камю: «Посторонний», «Чума».